

## **Toelichting op de presentaties van DelftTech en FoMetrix**

### **DelftTech**

Willem van Spanje werkt als directeur van DelftTech met de modernste forensische technieken aan een vernieuwend onderzoek naar de moord op Willem van Oranje. Kunnen de kogelgaten in het Prinsenhof echt zijn? Wat heeft zich in de hal van het Prinsenhof in Delft in 1584 afgespeeld? En was Balthasar Gerards wel de dader? Een tipje van de sluier wordt opgelicht. DelftTech creëert 3D beelden van objecten en structuren die tot op de millimeter nauwkeurig zijn. Deze 3D beelden worden niet alleen ingezet voor kunst en cultureel erfgoed, maar worden ook gebruikt in de petrochemie, bij civiele projecten en op forensisch vlak.

### **FoMetrix**

De revolutionaire scantechniek van FoMetrix bestaat uit een kleuren laserscanner en een bewegingscontrolesysteem voor het verplaatsen van de camera.

Het systeem omvat de principes van een hoge resolutie lasertriangulatie en het synchroon scannen voor het produceren van highfidelity digitale [HD] kopieën van *real world* objecten met een ongekennde nauwkeurigheid en resolutie. Vorm en kleur worden onafhankelijk van elkaar gemeten en worden niet beïnvloed door omgevingslicht. Drie afzonderlijke laserstralen registreren op ieder punt de geometrie en kleur. De gescande data worden door software tot een uiterst nauwkeurig 3D kleurenmodel vervaardigd. Voorbeelden van een gescande onderkaak, een Chinees theekopje en een triboliet laten dit zien.

## **Programma**

### **Collectiemanagement**

Goed management van collecties blijft een belangrijk issue in de Nederlandse musea, ondanks het feit dat de nadruk van de museale werkzaamheden bij tentoonstellingspresentaties ligt. Na de realisatie van het Deltaplan in de jaren '90 waarbij enorme achterstanden op het gebied van collectieregistratie zijn weggewerkt, kampen veel musea nog steeds - of opnieuw – met registratieachterstanden. Ook selectie van collecties is een belangrijk thema en begint – mede dankzij de inspanningen van het Instituut Collectie Nederland - langzaam uit de taboesfeer te geraken.

Bij MuseumService komen vragen binnen over eisen waaraan goed collectiebeheer moet voldoen. Twee bedrijven in Nederland ondersteunen musea op het gebied van collectiemanagement, rekening houdend met de eisen van de internationale standaard SPECTRUM: Ingressus en Reekx. Zij formuleren een antwoord op deze vraag.

### **Registratiesoftware**

Musea beheren vaak veelzijdige collecties en zoeken geschikte registratiesoftware waarmee niet alleen museale objecten, maar ook archivalia en bibliotheekboeken ontsloten kunnen worden. Regelmatig wordt de vraag gesteld welke softwarepakketten geschikt zijn voor multifunctioneel gebruik. Verschillende bedrijven houden zich daarmee bezig in Nederland. Op het gebied van registratiesoftware voor musea zijn Adlib en TMS (Cit) de belangrijkste programma's. Atlantis (Deventit) is een softwarepakket dat vaak gebruikt wordt binnen de archiefwereld. Aan de importeurs van deze software wordt gevraagd hoe zij omgaan met de vraag om multifunctionele software.

### **Duurzame opslag digitale bestanden**

Aan de vraag over geschikte registratiesoftware wordt meestal de vraag gekoppeld dat men een opslagsysteem zoekt voor het bewaren van digitale informatie en beelden. Atlantis biedt oplossingen voor duurzame opslag van digitaal materiaal. DISC Benelux brengt de Blu Ray Disc-jukebox op de markt, die duurzaam en milieuvriendelijk is. De volgende vraag stellen we aan DISC: waarom zouden we deze jukebox prefereren boven opslag in e-depots, zoals bijvoorbeeld de Koninklijke Bibliotheek gebruikt?

## **Driedimensionale beelden**

Tot slot: tegenwoordig beginnen tweedimensionale beelden op websites uit de mode te raken. Zijn er (betaalbare) programma's voor het maken van driedimensionale beelden om aan de hoge eisen van het publiek te voldoen? Deze vraag wordt beantwoord door twee specialisten op het gebied van 3D-scans van erfgoedobjecten: FoMetriX en DelftTech. We beloven u dat wat u daar gedemonstreerd krijgt, echte eye openers zullen zijn!

Marie Christine van der Sman, MuseumService

## **Programma**

13.00 – 13.30 uur Registratie, met koffie en thee

13.30 – 14.15 uur Collectiemanagement; aan welke voorwaarden moet een goede collectieregistratie voldoen?

- Welkom door Marie Christine van der Sman, MuseumService, gespreksleider
- SPECTRUM Analyse, de werkprocessen in musea, door Saskia Rutten, Ingressus
- De praktijk van organisatie van digitalisering en collectieregistratie, door Neeltje Wessels, Reekx

14.15 – 15.15 uur Registratiesoftware en duurzame opslag data

- Collecties ontsluiten: vele wegen, één infrastructuur, door Arthur Hanselman van Cit (TMS)
- Verder met Adlib: collectieregistratie en meer, door René van den Heuvel, Adlib
- Collectiebeheer voor het cultureel erfgoed door Peter van Diermen, Deventit en duurzame opslag met behulp van Atlantis

15.15 – 15.45 uur Pauze met koffie en thee

15.45 – 16.05 uur Hoe bewaar ik mijn digitale informatie/collectie op een duurzame manier? door Bert Antenne van DISC Benelux

16.05 uur - 16.45 uur Collectieregistratie, virtual reality en 3D-technieken

- Inzet van 3D-technieken bij de instandhouding van cultureel erfgoed, door Frans Leurink van FoMetriX
- Inzet van 3D laserscannen voor virtual reality en serious gaming bij cultureel erfgoed, door Willem van Spanje van DelftTech, met aandacht voor de Moord op Willem van Oranje als very cold case.

16.45 – 17.00 Afsluiting

Aansluitend: drankje in het Museumcafé.